

Аннотация к рабочей программе по литературе

Рабочая программа учебного предмета «Литература» предусматривает изучение литературы на ступени основного общего образования – в 5-9-х классах – на базовом уровне.

Настоящая рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта, программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

Срок реализации – 5 лет.

Рабочая программа ориентирована на УМК под ред. Г.И.Беленького, издательство «Мнемозина».

Рабочая программа содержит пояснительную записку, основное содержание программы, тематическое планирование, требования к уровню подготовки выпускников, а также перечень учебно-методических средств обучения.

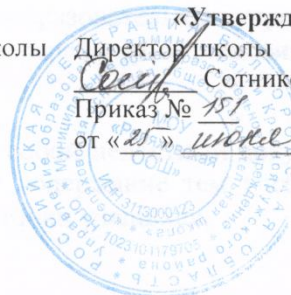
Рабочая программа отражает содержание обучения литературе, обязательное для усвоения в основной школе, конкретизируя распределение учебных часов по разделам курса в соответствии с годом обучения.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕПЯХОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Д Демченко Ж.Н.
Протокол № 5
от «20» июня 2016 г.

«Согласовано»
Заместитель директора школы
Аб Штыленко А.А.
«25» июня 2016 г.

«Утверждаю»
Директор школы
Сотникова Сотникова Т.Н.
Приказ № 151
от «25» июня 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
уровень основного общего образования
(5-9 классы)

Срок реализации программы - 5 лет

Составитель:
Семикопенко Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по литературе для V-IX классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, а также программы для общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / под ред. Г.И.Беленького. - 4-е изд., перераб. - М.: Мнемозина, 2009).

Содержание и структура программы определены **целью** литературного образования:

- приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы
- развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;

формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;

развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Изменения в вышеназванную авторскую программу не вносились.

Для реализации программного содержания используется следующий **учебно-методический комплект**:

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Базисным учебным планом МОУ «Репяховская ООШ» предусматривается обязательное изучение литературы в V классе – в объеме 68ч, VI – 68ч, VII – 68ч, VIII – 68ч, IX классе – 102 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями.

- владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика).
- Создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии.
- Отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения).
- Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.
- Работать со справочными материалами.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса

Заканчивая VII класс должны знать и уметь применять на практике:

- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея,
- взаимосвязь героев и событий, средства изображения героя (портрет, речь, авторская характеристика, поступки); роль пейзажа и интерьера, изобразительно-выразительные средства языка и их функциональная роль в произведении, особенности стихотворной речи;
- понятия о родах и жанрах литературы.

Развивая умения читательской и литературно-творческой деятельности, учащиеся должны научиться:

- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать, в частности наизусть, изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о поступках литературного героя, о той или иной нравственной проблеме, затронутой в произведении);
- пересказывать короткие произведения с сохранением их стиля;
- выразить личностное отношение к изображенному;
- писать сочинения на доступную литературную или свободную тему;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям;
- пользоваться аппаратом книги и доступной справочной, библиографической литературой (словарями).

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса

Учащиеся должны знать:

что такое:

- литературная традиция;
- традиция в фольклоре;
- народно-поэтическая традиция в литературе;
- фольклорно-языческие и христианские традиции в древнерусской литературе;
- традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе XVIII века;
- романтические традиции в литературе;
- романтизм, романтический герой;

- реалистические традиции в литературе;
- новаторство в искусстве.

Уметь:

- размышлять о книге и чтении;
- составлять композиционный план литературного произведения;
- характеризовать героев произведения;
- анализировать поэтический текст;
- сопоставлять литературные произведения разных авторов;
- писать отзыв, рецензию, эссе;
- делать сообщения на основе прочитанных и изученных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса

Учащиеся должны знать:

- Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции.
- Типическое значение характеров главных героев произведений.
- Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

- Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
- Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
- Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
- Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Требования к уровню подготовки выпускников основной школы

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;
уметь
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

**5 класс
(68 часов)**

Введение. Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

I. Мифы

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

Мифы Древнего Египта

Для чтения и бесед

«Великое путешествие солнечной Ладьи».

Мечта народа о победе над смертью.

Мифы Древней Греции

Для чтения и бесед

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». Подвиги Геракла.

Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из IX песни). Мудрость и хитрость Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

Для самостоятельного чтения

Н.А. Кун. «Легенды и мифы Древней Греции»; **В.В. Смирнова.** «Герои Эллады»; легенда о «Летучем голландце».

Мифы древних славян

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

II. Устное народное творчество Народные сказки

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

Для чтения и бесед

«Белая уточка», «Кот и лиса».

Сказки народов мира: «Коршун и кошка» (египетская сказка).

Легенды и предания

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

Для чтения и бесед

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

Малые жанры фольклора

(загадки, пословицы и поговорки)

Для чтения и бесед

Загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

Народный кукольный театр

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

Для чтения и бесед

«Петрушка Уксусов».

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович». Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира.

«Чёрный конь скачет в огонь» (Русские загадки / сост. З.П. Аникин; Б. В. Шергин); «Незабудки», «Пословицы в рассказах», «Гости с Двины»; «При солнышке тепло, при матери добро» (по рекомендации учителя и выбору учащихся).

Б. Привалов. «Петрушка — душа скоморошья».

III. Сказочные события и герои в литературе

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

А.С. ПУШКИН. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«**Руслан и Людмила**» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта.

Ритм, стихотворный размер, рифма.

Х.К. АНДЕРСЕН. Сведения о жизни великого сказочника

Для чтения и изучения

«**Снежная королева**». Победа самоотверженной, преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

Е.Л. ШВАРЦ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Золушка**» (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем, почему иронизирует и смеётся Е.Л. Шварц.

О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы

П.П. БАЖОВ. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

Для чтения и бесед

«**Каменный цветок**». Герой сказа Бажова — труженик и художник.

Для самостоятельного чтения (к разделу III)

М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»; **А. Погорельский.** «Черн курица, или Подземные жители»; **В.Ф. Одоевский.** «Городов табакерке»; **В.М. Гаршин.** «Сказка о жабе и розе»; **А.М. Волков** «Волшебник Изумрудного города»; **В.Г. Губарев.** «Королеве! кривых зеркал»; **Л.И. Лагин.** «Старик Хоттабыч»; **С.Я. Маршак.** Пьесы-сказки; **А.С. Некрасов.** «Приключения капитана Врунгеля»; **Ю.К. Олеша.** «Три толстяка»; **К.Г. Паустовский** «Тёплый хлеб»; **А.П. Платонов.** «Разноцветная бабочка» (легенда), «Путешествие воробья»; **Е.Л. Шварц.** «Сказка о потерянном времени».

Х.К. Андерсен. «Русалочка», «Гадкий утёнок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла»; **Ш. Перро.** Сказки; **Братья Гримм.** Сказки; **Р. Киплинг.** «Маугли»; **Л. Кэрролл.** «Алиса в стране чудес»; **О. Уайльд.** «Мальчик-звезда»; **М. Лобату.** «Сказки тётушки Настасии». **И. Зиедонис.** «Разноцветные сказки»; **Э. РAUD.** «Муфта, Полботинка и Моховая борода»; **И. Франко.** «Башмаки Абу-Касима»; **В. Гауф.**

«Маленький Мук», «Карлик Нос»; **Э.Т.А. Гофман.** «Щелкунчик», Мышиный король»; **К. Каллоди.** «Приключения Пиноккио»; **С. Лагерлёф.** «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; **А. Линдгрэн.** «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»; **А.А. Милн.** «Когда-то, давным-давно...»; **О. Пройслер.** «Маленькая Баба-Яга»; **П. Трэверс.** «Мэри Поппинс»; **Т. Янсон.** «Шляпа волшебника»; **Д. Родари.** «Сказки Италии».

IV. Басни

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

И. А. КРЫЛОВ. Сведения о жизни баснописца.

Для чтения и изучения

«Волк на псарне», «Демьянова уха», «Квартет», «Волк и Яг- :енок».

Для чтения и бесед

«Лжец», «Две Бочки», «Свинья под Дубом», «Осел и Соло- ей», «Кукушка и Петух» (по выбору учителя).

Басни **Эзопа** («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и иноград») и **Лафонтена** («Лисица и виноград»).

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Ларчик», «Петух и Жем- :ужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; **Эзоп.** Басни.

V. Человек перед лицом жизненных испытаний

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Для чтения и изучения

«**Бородино**». Значение рассказчика-солдата в поэтическом по- :ествовании; образность языка, звукопись.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

Для чтения и бесед

М.Ю. Лермонтов. Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII); **А.С. Пушкин.** Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI-XXXVII.«Как часто в горестной разлуке...»); **Д.В. Давыдов.** «Партизан».

А.В. КОЛЬЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«**Косарь**». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

И. С. ТУРГЕНЕВ. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

Для чтения и изучения

«**Муму**». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и её челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Для чтения и изучения

«**Кавказский пленник**». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика.

Сюжет и герои художественного произведения.

В.М. ГАРШИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Сигнал**». Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семёна.

Л. Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Кусака**». Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что — осудить дачников.

А. И. КУПРИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Белый пудель**». Причина столкновения персонажей в рассказе. Верность и отвага (Серёжа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Для самостоятельного чтения (к разделу V)

А.В. Кольцов. «Раздумье селянина», «Доля бедняка»; **А. И. Куприн.** «Гапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю»; «Грачи»; **Л. Н. Андреев.** «Петька на даче», «Ангелочек».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; **Д. Н. Мамин-Сибиряк.** Рассказы (в издании для детей); **К.М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей); **А.П. Чехов.** «Мальчишки», «Беглец»; **Н.Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Темы».

VI. Поэзия природы

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

Для чтения и изучения

А.С. Пушкин. «Обвал»; **Ф.И. Тютчев.** «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки». **К.Д. Бальмонт.** «Где бы я ни странствовал, везде припоминаю...»; **Н.И. Рыленков.** «Всё в тающей дымке...»

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Мещёрская сторона**». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка.

Очерк как вид эпического произведения.

Е.И. НОСОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Тридцать зёрен», «Как ворона на крыше заблудилась».

Для самостоятельного чтения (к разделу VI)

А.А. Фет. «Ласточки пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; **А.Н. Майков.** «Весна» («Уходи, зима седая!...»), «Весна! Выставляется первая рама...», «Осень» (отрывок); **В.В. Бианки.** «Лесная газета на каждый год»; **К.Г. Паустовский.** Рассказы (в издании для детей), сб. «Летние дни»; **М.М. Пришвин.** Сб. рассказов «Ярик», «О чём шепчутся раки», «Лесной хозяин», «Родные поэты» (сб. стихотворений).

VII. «Идёт война народная, священная война!...»

Для чтения и бесед (по выбору учителя)

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **О.Ф. Бергголь** «Разговор с соседкой»; **М. Джалиль.** «Мост», «Случается порой»; **С.С. Орлов.** «Тонкая российская берёза...»; **Р. Гамзатов.** «Журавли»; **В.М. Шукшин.** «Жатва».

Для самостоятельного чтения (к разделу VII)

В.П. Катаев. «Сын полка».

VIII. Рассказы о твоих сверстниках

Ю.П. КАЗАКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Тихое утро». Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавия рассказа. Лиризм описаний природы. Юмор в рассказе.

В.А. СОЛОУХИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мститель».

Рассказ как жанр литературы.

Для самостоятельного чтения (к разделу VIII)

Ю.П. Казаков. «Арктур — гончий пес», «Ночь», «Тедди».

* * *

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кир Булычёв. Рассказы;

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда»;

В.Ю. Драгунский. «Девочка на шаре».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (в издании для детей);

Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» (в издании для детей);

Э. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных»;

Д. Гринвуд. «Маленький оборвыш»;

В. Гюго. «Козетта»;

М. Твен. «Приключения Тома Сойера»;

Ч. Диккенс. «Пип» (гл. I—V из романа «Большие надежды»);

Уйда. «Нелло и Патраш»;

Р. Брэдбери. «Мальчик-Невидимка».

Для чтения наизусть

А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок);

И. А. Крылов «Квартет» (или «Волк и ягненок», или «Демьянова уха», или «Волк на псарне», или «Свинья под дубом»);

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок);

Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок);

Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»;

А.А.Фет «Ласточки пропали»;

Ю.П.Казаков «Тихое утро» (отрывок);

Стихотворение о Великой Отечественной войне по выбору учащегося.

6 класс

(68 часов)

Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе.
О книге и чтении.

I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»

Устное народное творчество. Былины

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гиперболы. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения

«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Из литературы Древней Руси Древнерусское летописание

Понятие о летописи.

Для чтения и бесед

«Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).

Повести о монголо-татарском нашествии

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

Для чтения и изучения

«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Баллады

В. А. ЖУКОВСКИЙ — оригинальный поэт и переводчик. **Для чтения и изучения** «Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле.

Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед

«Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера).

Рифма и строфа.

А. Н. МАЙКОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед «Емшан».

А. К. ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед «Канут».

О рифме и строфе.

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «Вольта и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи», «Свя-тогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и ТугаринЗмеевич»; «На Буяне, славном острове»: сборник русского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Добрыня и змей. Десять былин / сост. В. П. Аникин; Русские богатыри. Былины в пересказе для детей И. В. Карнаухова; Былины / сост. Ю. П. Круглов; Н. Г. Орлова. Герои русских былин.

Рассказы из начальной русской летописи и русских летописей XII-XIV веков.

В.А. Жуковский. «Кубок» (из Шиллера); А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Курган».

Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека

А.С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кузнеца (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«Зимняя дорога». Зарисовки природы, передающие настроение поэта.

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед

«Узник», «Цветок», «Туча».

Для чтения и изучения

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Н.М. ЯЗЫКОВ. Один из ярких поэтов пушкинской поры.

Для чтения и бесед

«Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.

Для чтения и изучения

«Парус». Обобщающий смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время, одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии чело века с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

Для чтения и бесед

«Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес».
Трехсложные размеры стиха.

Н.В. ГОГОЛЬ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.
Повесть как литературный жанр.

С.Т. АКСАКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Очерк зимнего дня». Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел»; Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

III. «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!...» (Мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед

В.А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!...»; Н.П. Огарев. «Дорога»; А.К. Толстой. «Колокольчики мои...»; А.А. Фет. «Чудная картина...», «Вечер»; И.С. Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»; А.Н. Плещеев. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...»; И.З. Суриков. «Степь».

IV. Смешное в жизни и литературе

А.П. ЧЕХОВ. Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «Чехонте»).

Для чтения и изучения

«Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».
Приемы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

V. Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (Пора взросления)

В.Г. КОРОЛЕНКО. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Н. Д. ТЕЛЕШОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед. «Домой».

А.ДОДЕ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка.

А.П. ПЛАТОНОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

VI. Писатели о детях

М. М. ПРИШВИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.

Роль пейзажа в художественном произведении.

Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.

Для чтения и бесед

И.А. Бунин. «Бушует полая вода...», «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет...», «Первый соловей»; И. Северянин. «Весенний день»; А. Т. Твардовский. «Весенний, утренний, тоненький...»; А. П. Межиров. «Летит сосулька из зимы в весну...».

М. М. ЗОЩЕНКО. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Не надо врать», «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.

Ю. М. НАГИБИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В. Г. РАСПУТИН. Сведения о жизни писателя. **Для чтения и изучения**

«Уроки французского». Самовоспитание героя условиях жизни ловны.

Н.М. РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Детство», «Далекое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои — скрип да скрип...», «Воробей».

ДЖ. ОЛДРИДЖ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу V)

В.Г. Короленко. Главы из «Истории моего современника» («Раннее детство», «Начало учения», «В уездном городе», «Ученические годы»); А. И. Свирский. «Рыжик»; А. П. Платонов. «Сухой хлеб», «Корова», «Никита», «Еще мама» и другие рассказы; М. М. Пришвин. Страницы из дневника «Дорога к другу» (в издании для детей), сб. «В краю дедуш-

ки Мазая», рассказы: «Анчар», «Друг человека», «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; В.П. Астафьев. «Васюткино озеро», «Осенние грусти и радости», «Мальчик в белой рубашке» и другие рассказы из книги «Последний поклон», «Где-то гремит война»; Ю.М. Нагибин. «Зимний дуб», «Комаров», «Мальчишки» и другие рассказы; А.Я. Яшин. «Кулик»; Дж. Олдридж. «Мальчик с лесного берега»; К.М. Станюкович. «Человек за бортом».

* * *

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В.К. Арсеньев. «Дерсу Узала»;
А.Р. Беляев. «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Мистер Смех»;
Кир Булычев. «Девочка с Земли», «Новые приключения Алисы», «Миллион приключений», «Новые подвиги Геракла»;
Б.С. Житков. Сб. «Морские истории», «Рассказы о животных», «Что бывало», «Храбрость»;
Ф.Искандер. Сб. рассказов «Праздник ожидания праздника»;
М.Карим. «Радость нашего дома», «Таганок»;
В.П. Катаев. «Белеет парус одинокий»;
А.И. Куприн. «Изумруд», «Однорукий комендант» и другие рассказы;
А. А. Лиханов. «Последние холода»;
Г. Матевосян. «Чужак»;
Л. Пантелеев. «Ленька Пантелеев»;
М.М. Пришвин. Рассказы и повести в сб. «Моим молодым друзьям»;
Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»;
А.Н. Рыбаков. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел»;
Ю.В. Сотник. «На тебя вся надежда», баллады о Робин Гуде (в переводе С.Я. Маршака);
М.А. Гершензон. «Робин Гуд».
Анекдоты о Ходже Насреддине.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Э.Рауд. «Нержавеющая сабля»;
Л. Буссенар. «Капитан Сорвиголова»;
Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»;
Ч.Диккенс. «Оливер Твист»;
Конан Дойл. «Красным по белому», «Рассказы о Шерлоке Холмсе», «Затерянный мир», «Маракотова бездна»;
Г.Мало. «Без семьи»;
Э.По. «Золотой жук»;
Р.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Сатанинская бутылка», «Вересковый мед»;
А.Линдгрэн. «Расмус-бродяга»;
Дж.Лондон. «Зов предков»;
Э.Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари»;
М.Твен. «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Приключения Гекльберри Финна»;
Р. Киплинг. «Арест лейтенанта Голайтли»;
А.Франс. «Жизнь в цвету» (глава из романа);
Р. Брэдбери. «Ракета».

7 класс

(68 часов)

Введение. Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I. «Минувшее проходит предо мною...» (Писатели о прошлом нашей Родины)

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиций народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. ТОЛСТОЙ.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. ГОГОЛЬ. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

А.С. ПУШКИН. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев — Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. ЛЕСКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» — «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников — лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед

И.С. Никитин. «Русь»; К. М. Симонов. «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения(к разделу I)

Н.В. Гоголь. «Миргород»; А.С. Пушкин. «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; Н.С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник»; Д.Б. Кедрин. «Зодчие»; А.К. Толстой. «Князь Серебряный».

II. «Художник — голос своей эпохи» (Писатели-классики о своем времени)

И. С. ТУРГЕНЕВ. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача», «Ши», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

Н.А. НЕКРАСОВ. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Для чтения и бесед

«Дикий помещик».

А.П. ЧЕХОВ. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«На мельнице».

«Госка». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения(к разделу II)

И.С. Тургенев. «Записки охотника»; Н. А. Некрасов. «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; М. Е. Салтыков-Щедрин. «Коняга»; А. П. Чехов. «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); Т. Г. Шевченко. «Завещание» и другие стихотворения.

III. Запечатленные мгновения (Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»;

А.А. Фет. «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; Я.П. Полонский. «Дорога»,

«Зимний путь».

IV. Человек в движении времени (Тема становления личности)

Л.Н. ТОЛСТОЙ — автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«Детство» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания — важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин — рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки. Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения(к разделу IV)

В. А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; А. Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); А. М. Володин. «Старшая сестра»; И. А. Ефремов. «Лезвие бритвы»; В. А. Каверин. «Два капитана»; Л. Пантелеев, Г. Г. Белых. «Республика Шкид»; Е. И. Носов. «Потрава».

V. Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед

С. П. Шевырёв. «Звуки»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: А. А. Блок. «Я никогда не понимал...»; К. Д. Бальмонт. «Грусть»; К. М. Фофанов. «Художник», «Уснули и травы, и волны...».

VI. Переключка эпох

Ж. Б. МОЛЬЕР. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед

«Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И. А. КРЫЛОВ. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«Урок дочкам». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).
Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова.
Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего

Для чтения и бесед

В. А. Рождественский. «Над книгой».
А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький принц» (избранные страницы).
Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни.
«Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».
Р. Брэдбери.

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко».

* * *

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В.П. Беляев. «Старая крепость»;
А.Н. Толстой. «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»; Г. Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»;
Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;
Н. Бараташвили. «Голубой цвет».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

К. Гольдони. «Слуга двух хозяев»;
П. Беранже. Избранная лирика;
Р. Бернс. Избранная лирика;
Г. Гейне. Избранная лирика;
А. Доде. «Последний урок», «Плохой зуав»;
О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист», «Родственные души»;
Джером К. Джером. «Трое в лодке, не считая собаки»;
А.Маршалл. «Я умею прыгать через лужи»;
Ж. Верн. «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»;
В.Гюго. «93-й год»;
Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфильд»;
Г. Джованьоли. «Спартак»;
А. Дюма. «Три мушкетера»;
Ш. де Костер. «Легенда об Уленшпигеле и ЛаммеГудзаке...»; Ф. Купер. «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан»; М. Рид. «Оцеола, вождь семинолов», «Всадник без головы»; Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»;
Г. Р. Хаггард. «Копи царя Соломона», «Дочь Монтесумы»;
Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (пер. И. А. Бунина);
Р. Брэдбери. «Все лето в один день», «Лед и пламя» и другие рассказы;
Дж. Лондон. «Сердца трех», «Поселок Труляля», «Мексиканец»;
У. Коллинз. «Лунный камень»;
Э. Колдуэлл. «Мальчик из Джорджии»;
А. Кристи. «Убийство на поле для гольфа»;
С. Лем. «Магелланово облако»;

Г. Уэллс. «Машина времени»;
Д. Филипс. «Город слухов»;
Б. Флеминг. «Ловушка»;
О. Хаксли. «Улыбка Джоконды».

8 класс (68 часов)

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I. Устное народное творчество. Народные песни.

Исторические песни

Для чтения и бесед

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца».

Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Для чтения и бесед

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море — священный Байкал...» Д. П. Давыдова, «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И. И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А. А. Дельвига).

Для чтения и бесед

К.Г. Паустовский. «Колотый сахар»; В.С. Высоцкий. «Песня о Волге»; Б.Ш. Окуджава. «Песенка», «По Смоленской дороге».

II. Русская старина

А. Н. ТОЛСТОЙ.

Для чтения и бесед

«Земля оттич и дедич».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед

«Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемякин».

«Повесть о Петре и Февронии».

III. Литература XIX века

А. С. ПУШКИН. Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее

душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

Для чтения и бесед

«Метель».

Для самостоятельного чтения

А.С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М. И. Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения

«Мцыри». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы.

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Драматические произведения, комедия; сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения

«Женитьба».

И. С. ТУРГЕНЕВ. Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения

«После бала». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

Для самостоятельного чтения

«Хаджи-Мурат», «За что?», «Люцерн».

IV. Литература конца XIX - начала XX века

В.Г. КОРОЛЕНКО. Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«Огоньки» — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения

«Мгновение».

И. А. БУНИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».

«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

Для самостоятельного чтения

«Птицы небесные», «Крик» и другие рассказы.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ — убежденный защитник идеи активного отношения к жизни.

Для чтения и изучения

«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

Для чтения и бесед

«Заветы отца».

Для самостоятельного чтения

Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти».

IV. Литература XX века

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

Для самостоятельного чтения

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Я убит под Ржевом...», «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; Ч. Айтматов. «Ранние журавли».

В. М. ШУКШИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Дядя Ермолай».

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

Н. М. РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «Посвящение другу», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Для самостоятельного чтения

«Во время грозы», «Жеребенок» и другие стихотворения.

V. Из зарубежной литературы Литература эпохи Возрождения

У. ШЕКСПИР. Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед

«Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Трагедия как жанр драматургии.

М. ДЕ СЕРВАНТЕС. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и СанчоПанса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы.

П.МЕРИМЕ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А. С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы».

«Конь Фомы II» в сопоставлении со стихотворением А. С. Пушкина «Конь».

* * *

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

И. И. Лажечников. «Ледяной дом»;
А. И. Герцен. «Сорока-воровка»;
Н. А. Некрасов. «Саша», стихи;
В. Г. Короленко. «История моего современника» (в издании для детей), «Без языка», «Слепой музыкант»;
В.М. Гаршин. «Красный цветок»;
Б. Л. Васильев. «В списках не значился», «Завтра была война»;
А. Грин. «Бегущая по волнам», «Голос и глаз», «Алые паруса»;
Б. Л. Пастернак. «Июль», «Снег идет» и другие стихотворения;
Е. А. Евтушенко. «Идут белые снеги...», «Речка тихая. Солнце сильное» и другие стихотворения;
Е. М. Винокуров. «Оркестр», «Огонь» и другие стихотворения;
И. А. Бродский. «Сонет», «Под вечер он видит, застывши в дверях...» и другие стихотворения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете», сонеты;
Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в издании для детей);
К. Гоцци. «Любовь к трем апельсинам»;
А. Доде. «Тартарен из Тараскона»;
Т. Манн. «Маленький господин Фридеман»;
Ж. Сименон. «Трубка Мегрэ», «Мегрэ и бродяга», «Мегрэ колеблется».

9 класс
(102 часа)

Введение

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Её построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме

М.В. Ломоносов Сведения о жизни учёного и поэта.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.

Для чтения и бесед

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»).

Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

Для чтения и бесед

В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море».

Для самостоятельного чтения

«Я Музу юную, бывало...».

А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К***», («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Её биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Мёртвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно – историческое и общечеловеческое значение. Идеино – композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами гоголя. «Мёртвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения

«Портрет», «Нос», «Коляска».

А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Свои люди - сочтёмся». Тишка – Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца – самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру.

Островский – мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

Н.А. Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии 19 века

Для чтения и изучения

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно – отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Ерёмушке», «Калистрат» и другие произведения

Ф.М. Достоевский как писатель – психолог.

Для чтения и бесед

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения

«Бедные люди».

Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

Для чтения и бесед

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту – основной критерий писателя в оценке людей. **«Верьте себе».**

Особенности повествования от первого лица.

IV. Литература XX века

Литература великих и трагических лет

А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжко плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«**Хорошее отношение к лошадям**». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«**Необычайное приключение...**». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

«**Разговор на одесском рейде...**» - широта диапазона любовной лирики поэта.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для чтения и бесед

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения

«Красавицы», «Я счастлив!».

С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«Каждый труд благослови, удача...», «Клён ты мой опавший...» и другие стихотворения

М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Собачье сердце»(обзор с разбором избранных глав, например:1,2,6, 8, эпилога. Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».

Булгаков – сатирик.

Для самостоятельного чтения

«**Собачье сердце**» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«**Судьба человека**». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа и портретных зарисовок.

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матрёнин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщённость).

Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)

Зарубежная литература

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»;

А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты);

У. Шекспир. «Гамлет»;

И. Шиллер. «Вильгельм Телль»;

Дж.Г. Байрон. «Шильонский узник»;

И.Гёте. «Фауст» (фрагменты)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Изучаемый материал	Кол-во часов
Введение	1
I. Мифы	5
II. Устное народное творчество	8
III. Сказочные события и герои в литературе	14
IV. Басни	6
V. Человек перед лицом жизненных испытаний	19
VI. Поэзия природы	5
VII. «Идет война народная, священная война!...»	2
VIII. Рассказы о твоих сверстниках	8
<i>Всего</i>	68

6 класс

Изучаемый материал	Кол-во часов
Введение	2
I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»	12
II. Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека	23
III. «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!...»	1
IV. Смешное в жизни и литературе	4
V. Нравственная ответственность человека перед собой и обществом	26
<i>Всего</i>	68

7 класс

Изучаемый материал	Кол-во часов
Введение	3
I. «Минувшее проходит предо мною...»	31
II. «Художник – голос своей эпохи»	15
III. Запечатленные мгновения	1
IV. Человек в движении времени	11
V. Содружество искусств	1
VI. Переключки эпох	3
VII. Фантастика. Тема будущего	3
<i>Всего</i>	<i>68</i>

8 класс

Изучаемый материал	Кол-во часов
Введение	1
I. Устное народное творчество	2
II. Русская старина	4
III. Литература XIX века	34
IV. Литература конца XIX - начала XX века	8
V. Литература XX века	16
VI. Из зарубежной литературы	3
<i>Всего</i>	<i>68</i>

9 класс

Изучаемый материал	Кол-во часов
Введение	1
I. Литература Древней Руси	3
II. Литература XVIII века	15
III. Литература XIX века	51
IV. Литература XX века	32
<i>Всего</i>	<i>102</i>

Состав	Наименование	Авторы, издательство	Год издания
Программа	Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы	Г.И. Беленький, М.М. Голубков, Г.Н. Ионин, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова. – М.: Мнемозина	2009
Учебники	Литература. 5 класс. Часть 1	М.А. Снежная, О.М. Хренова, Э.Э. Кац; под ред. Г.И. Беленького. – 15-е изд., стер. – М.: Мнемозина	2013
	Литература. 5 класс. Часть 2	М.А. Снежная, О.М. Хренова, Э.Э. Кац; под ред. Г.И. Беленького. – 15-е изд., стер. – М.: Мнемозина	2013
	Литература. 6 класс. Часть 1	М.А. Снежная, О.М. Хренова, Э.Э. Кац; под ред. Г.И. Беленького. – 15-е изд., стер. – М.: Мнемозина	2013
	Литература. 6 класс. Часть 2	М.А. Снежная, О.М. Хренова, Э.Э. Кац; под ред. Г.И. Беленького. – 15-е изд., стер. – М.: Мнемозина	2013
	Литература. 7 класс. Часть 1	М.А. Снежная, О.М. Хренова, Э.Э. Кац; под ред. Г.И. Беленького. – 15-е изд., стер. – М.: Мнемозина	2013
	Литература. 7 класс. Часть 2	М.А. Снежная, О.М. Хренова, Э.Э. Кац; под ред. Г.И. Беленького. – 15-е изд., стер. – М.: Мнемозина	2013
	Литература. 8 класс. Часть 1	М.А. Снежная, О.М. Хренова, Э.Э. Кац; под ред. Г.И. Беленького. – 15-е изд., стер. – М.: Мнемозина	2013
	Литература. 8 класс. Часть 2	М.А. Снежная, О.М. Хренова, Э.Э. Кац; под ред. Г.И. Беленького. – 15-е изд., стер. – М.: Мнемозина	2013
	Литература. 9 класс. Часть 1	Г.И. Беленький, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова– М.: Мнемозина.	2011
	Литература. 9 класс. Часть 2	Г.И. Беленький, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова– М.: Мнемозина.	2011