

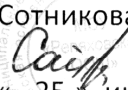


МОУ «Репяховская основная общеобразовательная школа»

Краснояружского района

Белгородской области

<p>Согласовано Руководитель ШМО Демченко Ж.Н.  Протокол № 5 « 20 » июня 2016г</p>	<p>Согласовано Заместитель директора Штыленко А.А.  « 25 » июня 2016г</p>	<p>Утверждаю Директор МОУ «Репяховская ООШ» Сотникова Т.Н.  « 25 » июня 2016г Приказ №151</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

на уровень основного образования 5-9 классы

Срок реализации программы – 5 лет

Составила

учитель русского языка и литературы

первая квалификационная категория

КЕЛЬБЕРЕР НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА

2016 год

Настоящая рабочая программа составлена на основе предметной линии по литературе (5-9 кл), авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев М., «Русское слово» 2015г

Программа составлена на 2016 – 2017 учебный год. Она будет составлять основу для разработки тематического планирования на последующие годы для 6 – 9 классов, срок реализации 5 лет

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 452 ч, в том числе:

в 5 классе — 102 ч – 3 часа в неделю, на 34 учебных недель

в 6 классе — 102 ч – 3 часа в неделю, на 34 учебных недель

в 7 классе — 68 ч – 2 часа в неделю, на 34 учебных недель

в 8 классе — 68 ч – 2 часа в неделю, на 34 учебных недель

в 9 классе — 102 ч – 3 часа в неделю, на 34 учебные недели

итого: 442 ч

- На основании учебного плана школы в авторскую программу внесены изменения в количестве 10 часов, что составляет 2,4 %

В УМК входят:

- Программа курса «Литература» 5-9 классы (авторы-составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев);

- Г.С. Меркин. Литература. Учебник для 5 класса в двух частях, М., «Русское слово»
- Г.С. Меркин. Литература. Учебник для 6 класса в двух частях, М., «Русское слово»
- Г.С. Меркин. Литература. Учебник для 7 класса в двух частях, М., «Русское слово»
- Г.С. Меркин. Литература. Учебник для 8 класса в двух частях, М., «Русское слово»
- Г.С. Меркин. Литература. Учебник для 9 класса в двух частях, М., «Русское слово»
- Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь к учебнику 5 класса в двух частях, М., «Русское слово»
- Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь к учебнику 5 класса в двух частях, М., «Русское слово»
- Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь к учебнику 6 класса в двух частях, М., «Русское слово»
- Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь к учебнику 7 класса в двух частях, М., «Русское слово»
- Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь к учебнику 8 класса в двух частях, М., «Русское слово»
- Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь к учебнику 9 класса в двух частях, М., «Русское слово»

- Ф.Е. Соловьева. Методические рекомендации к учебнику 5 класса, М., «Русское слово»
- Ф.Е. Соловьева. Методические рекомендации к учебнику 6 класса, М., «Русское слово»
- Ф.Е. Соловьева. Методические рекомендации к учебнику 7 класса, М., «Русское слово»
- Ф.Е. Соловьева. Методические рекомендации к учебнику 8 класса, М., «Русское слово»
- Ф.Е. Соловьева. Методические рекомендации к учебнику 9 класса, М., «Русское слово»

- мультимедийные приложения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс – 102 час

Введение (1ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (3ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Из устного народного творчества (7ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Из древнерусской литературы (2ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Русская басня (6ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Из литературы XIX века (40ч)

А.С. ПУШКИН (7ч)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе (1ч)

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!..*»

Ф.И. Тютчев. «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*»,

А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

И.З. Суриков. «*В ночном*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5ч)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Н.В. ГОГОЛЬ (3ч)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ ((8ч)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Н.А. НЕКРАСОВ (5ч)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5ч)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

А.П. ЧЕХОВ (6ч)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Из литературы XX века (28ч)

И.А. БУНИН (4ч)

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. АНДРЕЕВ (3ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. КУПРИН (2ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

А.А. БЛОК (2ч)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН (3ч)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поэт зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. ПЛАТОНОВ (3ч)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. БАЖОВ (2ч)

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. НОСОВ (2ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ (4ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Е.И. НОСОВ (1ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Родная природа в произведениях писателей XX века (2 ч)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы (12ч)

Д. ДЕФО (2ч)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. АНДЕРСЕН (2ч)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

сказки и ее постановка.

М. ТВЕН (3ч)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН (1ч)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

А. ЛИНДГРЕН (3ч)

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

6 КЛАСС – 102 час

Введение (1ч.)

Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, Татр, кино).

Развитие умений работы с учебником литературы (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т. д.).

Из греческой мифологии (2 ч.)

Мифы о героях: *«Герои»*, *«Прометей»*, *«Дедал и Икар»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познавать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества (3 ч.)

Предания, сказки.

Предания: *«Солдат и смерть»*, *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

«Сказание о белгородских колодцах». *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). нравственная проблематика житийной литературы.

Из литературы XVIII века (3 ч.)

М.В. Ломоносов (3ч)

Годы учения. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из литературы XIX века (51 ч.)

В.А. Жуковский (3ч)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

А.С. Пушкин (14ч)

Лицей в жизни и творчестве биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов (6ч)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь (7ч)

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. Тургенев (3ч)

Тема любви в лирике: «В дороге», «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Н.А. Некрасов (1ч)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *В полном разгаре страда деревенская...*, *«Великое чувство! у каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. Толстой (6ч)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «Что за человек был мой отец?», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье 4 главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко (5ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»; проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. Чехов (6ч)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Из литературы XX века (26 ч.)

И.А. Бунин (3ч)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лалти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн (5ч)

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Тапер*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия

С.А. Есенин (3ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа – один из основных образов С.А. Есенина.

М.М. Пришвин (6ч)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. Рубцов (2ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

А.А. Ахматова (1ч)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории 20-го века. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к Родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (1ч)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

В.П. Астафьев (4ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы (12ч)

Восточные сказки (2ч)

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Братья Гримм (3ч)

Краткие сведения о писателе. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. Генри (4ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Дж. Лондон (3ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7 КЛАСС – 68 час

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч.)

Былины (2ч)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни (2ч)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (8ч.)

М.В. ЛОМОНОСОВ (3ч)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2ч)

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. ФОНВИЗИН (3ч)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (24ч.)

А.С. ПУШКИН (4ч)

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»), Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и

персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (3ч)

Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Н.В. ГОГОЛЬ (3ч)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2ч)

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ (2ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*. Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2ч)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2ч)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ (2ч)

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

А.А. ФЕТ (1ч)

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ (2ч)

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX века О РОССИИ (1ч)

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*» Н.М. Языков. «*Песня*». И.С. Никитин. «*Русь*».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (22ч.)

М. ГОРЬКИЙ (3ч)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

И.А. БУНИН (2ч)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*», рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН (2ч)

Рассказ «*Куст сирени*». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1ч)

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН (2ч)

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покину л родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ (1ч)

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

М.М. ПРИШВИН (1ч)

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2ч)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1ч)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2ч)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

ЛИРИКА ПОЭТОВ – УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1ч)

А.А.Ахматова. *«Клятва»*, *«Песнямира»*;

К.М.Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А.Сурков. *«В землянке»*;

М.В.Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1ч)

Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН (2ч)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп»*. Внутренняя простота и нравственная высота героя.

РУССКИЕ ПОЭТЫ XX века О РОССИИ (1ч)

А.А.Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В.Смеяков. *«История»*.

А.И.Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я.Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А.Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д.Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч .)

У. ШЕКСПИР (1ч)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Р. БЁРНС (1ч)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН (1ч)

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Шланета людей*», «*Линия*», «*Самолет*», «*Самолет и планета*», сказка «*Маленький принц*» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

МАЦУО БАСЁ (1ч)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство с стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры

Р. БРЭДБЕРИ (1ч)

Рассказ «*Всё лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли

Я. КУПАЛА (1ч)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах.

8 класс – 68 час

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2ч.)

Исторические песни: «*Возвращение Филарета*», «*Царь требует выдачи Разина*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты готовятся штурмовать Орешек*», «*Солдаты освобождают Смоленск*». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение

их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (5 ч.)

Г.Р. Державин (2ч)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. Карамзин(3ч)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (32 ч.)

Поэты пушкинского круга. (3ч)

Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

А.С. Пушкин(8ч)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и

основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. Лермонтов(3ч)

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. Гоголь (6ч)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев(3ч)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Н.А. Некрасов(2ч)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века (2ч)

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

А.Н.Островский (3ч)

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Л.Н. Толстой (3ч)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле,

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (19 ч.)

М. Горький (3ч)

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: *«Песня о Соколе»*, *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В. В. Маяковский (2ч)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*, *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворений. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

О серьезном — с улыбкой (2ч)

(сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. *«Сон и чужие»*, ***М.М. Зощенко***. *«Счастливый случай»*, *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. Заболоцкий (2ч)

Краткие сведения о поэте. Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н.А. Заболоцкого

М.В. Исаковский (2ч)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения о войне. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии.

В.П. Астафьев (3ч)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»

А.Т. Твардовский (2ч)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: А.Т.Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.

В.Г. Распутин (3ч)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

У. Шекспир (3ч)

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. Сервантес (3ч)

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

Э.Т.А. Гофман (1ч)

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик». Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

9 КЛАСС – 102 час

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы

Универсальные учебные действия: оформление тезисов; обобщение читательского опыта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10ч)

У. ШЕКСПИР (3ч)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет»
Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3ч)

Краткие сведения о драматурге. Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ (4ч)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гете в России.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

История написания и публикации, основная проблематика, система образов, центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18-го ВЕКА (2ч)

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов. История издания книги

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19-го ВЕКА (59ч)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА 18-го – НАЧАЛА 19-го ВЕКА (1ч)

А.С. ГРИБОЕДОВ (7ч)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры

России. Комедия в русской критике. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4ч)

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Е.А. Баратынский, Н.М. Языков

А.С. ПУШКИН (15ч)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии.

Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в романе. В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9ч)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики.

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ (9ч)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2ч)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений

А.А. ФЕТ (2ч)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: любовь, природа и человек.

Н.А. НЕКРАСОВ (2ч)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4ч)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция автора. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4ч)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность» Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20-го ВЕКА (26ч)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА 20-го ВЕКА (1ч)

М. ГОРЬКИЙ (4ч)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6ч)

Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы.

М.А. БУЛГАКОВ (4ч)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце» Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция

А.М. ШОЛОХОВ (4ч)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении А.М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2ч)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3ч)

Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Образы Матрены и рассказчика

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1ч)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля» Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1ч)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явления в русской литературе 20-го века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен Высоцкого.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс – 102 час

№ п/п	Название темы	К-во час
1	Введение	1
2	Из мифологии	3
3	Из устного народного творчества	7
4	Из древнерусской литературы	2
5	Басни народов мира	1
6	Русская басня	6
7	Из литературы XIX века	40
8	Поэзия XIX века о родной природе	1
9	Из литературы XX века	28
10	Родная природа в произведениях писателей XX века	1
11	Из зарубежной литературы	12
	ИТОГО	102

6 класс – 102 часа

№ п/п	Название темы	К-во час
1	Введение	1
2	Из греческой мифологии	2
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	3
5	Из литературы XVIII века	3
6	Из литературы XIX века	51
7	Из литературы XX века	26

8	Из поэзии о Великой Отечественной войне	1
9	Из зарубежной литературы	12
	ИТОГО	102

7 класс – 68 часов

№ п/п	Название темы	К-во час
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	3
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века	8
5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века	24
7	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века	22
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8
	ИТОГО	68

8 класс – 68 часов

№ п/п	Название темы	К-во часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	2
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века	5
5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века	32
6	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX века	19
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7
	ИТОГО	68

9 класс – 102 часа

№ п/п	Название темы	К-во час
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18-го ВЕКА	2
5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19-го ВЕКА	59
6	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20-го ВЕКА	26
7	Итого	102